

PROGRAMM

01

Moonlight Serenade

Everybody Loves My Baby

Little Brown Jug

A Cabana in Havana

Opus One

Don't Sit Under the
Apple Tree

I'm Getting Sentimental
Over You
oder
Too Little Time

'S Wonderful

Caroling, Caroling

Sleigh Ride

The Christmas Song

Jingle Bells

Pennsylvania 6-5000

Whirly Bird

02

Flying Home

I've Got My Love to Keep
Me Warm

It Came Upon a Midnight
Clear

A Christmas Love Song

Rudolph the Red Nosed
Reindeer

Have Yourself a Merry
Little Christmas

People Like You And Me

Sing Sing Sing

I'll Be Seeing You

The Saint Louis Blues March

Sentimental Journey

American Patrol

The Party's Over

MANAGEMENT
SCHMIDT & SALDEN GMBH & CO. EVENT KG,
AM STORCHSBORN 1, D - 63546 HAMMERSBACH, GERMANY,
PHONE +49 6185/8186 - 0,
WWW.GLENN-MILLER.DE, INFO@GLENN-MILLER.DE

© GLENN MILLER PRODUCTIONS, INC., N.Y., USA

IMPRESSUM
DESIGN BÜRO SCHRAMM FÜR GESTALTUNG GMBH
TEXT & INTERVIEW ROBERT KIEFNER
FOTOGRAFIE NATHALIE ZIMMERMANN

GLENN MILLER'S WINTER WONDERLAND
*Swinging
Christmas*
A SLEIGHRIDE THROUGH

THE WORLD FAMOUS

GLENN
MILLER
ORCHESTRA®

DIRECTED BY
ULI PLETTENDORFF



ÄNDERUNGEN VORBEHALTEN



40 JAHRE LEIDENSCHAFT FÜR GLENN MILLER

IM GESPRÄCH MIT ULI PLETTENDORFF

Seit 2024 sind Sie der Leiter des Glenn Miller Orchestra. Ein Teil des Ensembles sind Sie jedoch schon viel länger ...

In der Tat! Meinen ersten Auftritt mit dem Orchestra hatte ich bereits 1987 – als 21-jähriger Student in Amsterdam. Leiter war damals Wil Salden. 2020 hat er zu mir gesagt: „Wenn ich das Orchestra an jemanden übergeben möchte, dann an dich.“ Durch meine Erfahrung im Management von Plattenaufnahmen und Tourneen war ich wohl die naheliegende Wahl.

„ALS 14-JÄHRIGER HABE ICH IN DER SCHUL-BIG-BAND FESTGESTELLT: DIESE MUSIK IST GENAU MEIN DING!“

Wie haben Sie den Stil des Orchestras seit Ihrer Übernahme geprägt?

Ich bin ein kreativer Mensch, der wenig plant – aber gut darin ist, sich bietende Gelegenheiten zu ergreifen. Darum besinne ich mich auf den ursprünglichen Geist von Glenn Miller: Er machte Musik für Ballrooms und Hotels. Das Publikum soll sich trauen, mitzugehen und sich der Musik so hinzugeben, wie sie gedacht war.

„SWING WAR DIE HIPPE TANZMUSIK DER JUNGEN LEUTE. DARUM ANIMIERE ICH DIE LEUTE ZUM TANZEN.“

Sie behalten den typischen Sound bei – und erreichen trotzdem ein modernes Publikum. Wie gelingt Ihnen das?

Neue Zielgruppen erreichen wir natürlich über Social Media und eine starke Online-Präsenz. Daran sehen wir: Die Musik steht für sich selbst. Ich glaube an die Qualität und den Impact dieses Genres: Swing wird alles überdauern.

„DIE JUNGEN LEUTE KENNEN GLENN MILLER VON TIKTOK. WENN SIE UNS LIVE ERLEBEN, BLEIBT IHNEN DIE SPUCKE WEG.“



DAS GLENN MILLER ORCHESTRA

DER LEGENDÄRE SOUND LEBT WEITER

Musikalische Exzellenz in der Tradition einer der größten Big Bands aller Zeiten – dafür steht das Glenn Miller Orchestra. In den weltbekannten Häusern von Berlin bis Budapest, von Stockholm bis Rom – überall begeistert es mit zeitlosem Sound und technischer Präzision.

Aufgrund der weltweit großen Nachfrage gibt es vier offizielle Glenn Miller Orchestras – in den USA, England, Skandinavien und Zentral-europa. Letzteres steht seit 2024 unter der Leitung von Uli Plettendorff. Das Repertoire umfasst Welthits wie „In The Mood“, „Pennsylvania 6-5000“ und natürlich „Moonlight Serenade“.

Das hingerissene Publikum stellt dabei immer wieder aufs Neue fest: Swing und Big Band haben nichts von ihrer Faszination verloren. Der charakteristische Klangkörper mit 13 Bläsern und Rhythmusgruppe begeistert und verbindet Generationen. Gestern. Heute. Und in Zukunft.